

Амурская область
г. Благовещенск
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Школа №16 города Благовещенска»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

протокол № 7

от « 31 » 08 2016 г.

Руководитель МО Игош

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

« 31 » 08 2016 г.

Н.С. Кошурникова

УТВЕРЖДАЮ

директор МОАУ «Школа
№16 г. Благовещенска»

2016 г.

Г.И. Коваль



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проектная деятельность

6 класс

2 ступень обучения 2 год обучения

2 часов в неделю (всего 70 часов)

Составитель:
учитель Дементьева Е.О.
категория Высшая

МОАУ «Школа №16
г. Благовещенска»

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности 5-х классов составлена на основе:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ №16.
- учебного плана на 2016-17 учебный год, утвержденным приказом № 384 от 29.07. 2016г.

Обоснование программы.

Среди существующих детских программ на телевидении большое значение имеют мультипликационные фильмы. Особенно они интересны дошкольникам и детям младшего школьного возраста: именно мультфильмы в яркой наглядной форме дают ребенку представления о добре и зле, о чести и трусости, дружбе и предательстве. Не одно поколение выросло на таких мультфильмах – как русских, так и иностранных. Но, к сожалению, в последнее время экраны телевизоров заполнили мультфильмы иностранного производства не лучшего качества, пропагандирующие жестокость, насилие и межнациональные конфликты. В результате у детей складывается перевернутая система ценностей.

Данная программа включает в себя комплекс занятий по созданию мультипликации (технология «стоп-кадр»), изучению истории анимации. Основой для создания мультипликационных фильмов являются произведения российских авторов.

Второй год обучения по данной программе, предполагает представление результатов своей проектной деятельности (исследовательской работы) в виде анимационных фильмов, а также обучение основам проектной деятельности.

Цель программы: научить создавать мультипликационные фильмы.

Задачи:

1. Познакомить школьников с историей отечественной и мировой анимации технологией изготовления мультфильма.
2. Способствовать формированию у школьников умений работать в команде и оценивать результат общего труда.
3. Содействовать развитию творческих способностей и художественного вкуса.
4. Изучить историю анимации.

Методы:

1. Словесный: рассказ, объяснение, эвристическая беседа, инструктаж.
2. Наглядный: демонстрация презентаций, фотографий, сюжетов.
3. Практический: учебно-производительный труд (выполнение необходимых работ по созданию мультфильма)

Предполагаемые результаты:

1. повышение интереса школьников к отечественной анимации как части российской культуры, что способствует формированию патриотического сознания;
2. повышение уровня самооценки у школьников (благодаря наглядным результатам собственных трудов), что является стимулом их дальнейшей деятельности;
3. появление у детей чувства уважения ко всему, что сделано руками человека;

Срок обучения: 2 год

Целевая группа: 5 класс (10-12 человек)

Данная программа рассчитана на 70 учебных часов.

К концу обучения в кружке "Проектная деятельность" учащиеся получат возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- историю мировой и отечественной анимации. - приемы и принципы создания покадровой анимации.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в	- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.

	т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о создании мультипликации. - полученную информацию в зрительный образ.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1.включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2.создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3.моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4.продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

Учебно-методический комплект

Учебник	Методические пособия	Дополнительная литература
1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с. 2. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: 2003. - 598с. Подласый И.П. 3. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.	1. До встречи на Аллее Памяти. Сборник проектов/ Сост. Я.Ю.Стародуб. – Благовещенск: Радуга, 2007. – 223	1. Котеночкин В.М. Ну, Котеночкин, погоди! Цикл «О времени и о себе». - М.: «Алгоритм», 1999. - 272 с. 2. Фиксики. Делаем мультимедиа вместе! Издание для досуга. М.: "Эксмо", 2013.- 109 с.

Программа занятий

1 год обучения

№ п/п	Мероприятие	Кол-во часов	Дата
1.	Что такое мультфильм. Виды мультипликации.	2	
2.	История мультипликационных фильмов. Мировые мультипликационные студии	1	
3.	История мультипликационных фильмов. Отечественные мультипликационные студии	1	
4.	Шедевры мультипликационного кино.	2	
5.	Принципы создания мультфильма.	2	
6.	Технология создания мультфильма.	2	
7.	Метод покадровой анимации.	2	
8.	Создание короткометражных мультфильмов на основе русских пословиц. (Рисованный)	2	
9.	Создание короткометражных мультфильмов на основе русских пословиц.	2	
10.	Создание короткометражных мультфильмов на основе стихотворений С. Михалкова. (Бумажный)	2	
11.	Выбор сценария для мультфильма. Обсуждение. Создание раскадровочного листа.	2	
12.	Распределение работы по группам. Создание эскизов для макетов, персонажей	4	
13.	Чтение сценария по ролям.	4	
14.	Дублирование ролей.	4	
15.	Создание макетов для съемки.	6	
16.	Определение хронометража действий по сценам.	2	
17.	Съемка по сценарным и монтажным листам. Репетиция сцены.	10	
18.	Знакомство с монтажными программами	6	
19.	Создание титров мультфильма	4	
20.	Демонстрация мультфильма.	2	
	Резерв	10 ч.	

Итого 70 часов.

Программа занятий

2 год обучения

№ п/п	Мероприятие	Кол-во часов	Дата
1.	Виды мультипликации.	2	2.09
2.	Этапы создания мультфильма.	2	9.09
3.	Что такое проект?	2	16.09
4.	Виды проекта.	2	23.09
5.	Умение видеть проблему.	2	30.09
6.	Этапы проектной деятельности	2	7.10
7.	Определение темы проекта	2	14.10
8.	Поиск необходимой информации.	2	21.10
9.	Разработка проекта.	2	28.10
10.	Как написать свой сценарий	2	11.11
11.	Выбор сценария для мультфильма. Обсуждение. Создание раскадровочного листа.	2	18.11
12.	Распределение работы по группам. Создание эскизов для макетов, персонажей	6	25.11-9.12
13.	Чтение сценария по ролям.	6	16.12-13.01
14.	Дублирование ролей.	6	20.01-3.02
15.	Создание макетов для съемки.	6	10.02-24.02
16.	Определение хронометража действий по сценам.	6	3.03-17.03
17.	Съемка по сценарным и монтажным листам. Репетиция сцены.	6	31.03-14.04
18.	Монтажные программы.	6	21.04-5.05
19.	Создание титров мультфильма	2	12.05
20.	Демонстрация мультфильма.	2	19.05
21.	Резерв	1	

Итого 70 ч.